
バロック・リュート入門

Progressive Exercises for Baroque lute Beginners

【無償配布版】

中川祥治 著

Written by Shoji Nakagawa

はじめに

いわゆるバロック・リュートは17世紀のはじめ頃にフランスで使われ始めたタイプのリュートです。リュートはそのころ弦が増えていく傾向にあり、バロック・リュートでは11コース20弦の楽器として定着しました。これだけ弦が多いと調弦だけでもひと苦労で、初心者にとってもっとも敷居が高い楽器のひとつと言えるかも知れません。

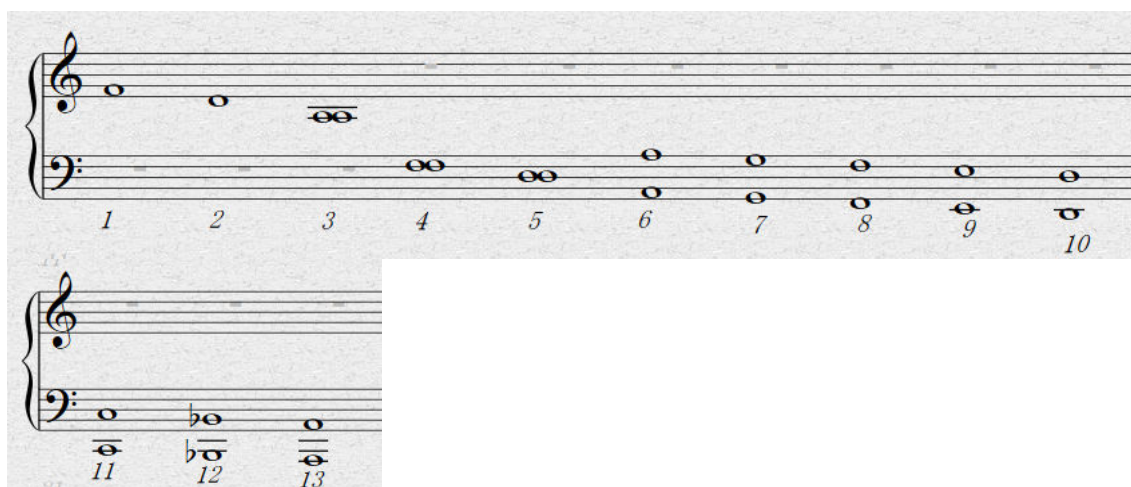
それゆえ、ひとまずもっと弦の少ないタイプのリュート（いわゆるルネサンス・リュートで基礎を身につけその次にバロック・リュートに移行していくべきだ、とよく言われますが、この考え方は実は間違っているかも知れません。というのは、バロック・リュートとルネサンス・リュートとは奏でる音楽も演奏法も全く異なる楽器だからです。それに17世紀はじめ頃から18世紀中頃にかけて「リュート」と言ったら、ほぼバロック・リュートのことを指すわけですから、その当時リュートを始めたいという初心者はいきなりバロック・リュートを演奏することになるわけです。彼らは決してルネサンス・リュートをまず買ってフィゲタの練習をして、そして少し上達してからバロック・リュートを弾き始める、ということは決してしなかったはずで、ですから現代においてバロック・リュートの音色や音楽に惹かれ是非習ってみたいとおっしゃる方は、バロック・リュートを手に入れて練習されるとよいと思います。ある意味あたりまえのことではあります。

しかし最初に言いましたように少々敷居が高いのも事実です。適当に弾いてなんとか弾けるようになるという楽器ではありません。ビデオや書籍だけの情報で弾けるようになるのは非常に困難でしょう。ですから必ず信頼のおける指導者のもとで基礎をつみ上げることが上達の近道です。

最近ではバロック・リュートの入門書や教則本が何冊か出版されるようになりました。しかし、「入門書」とうたっていても実際問題としてそれらを使って全くの初心者がバロック・リュートを弾けるようになるのかというと、大変困難だといわざるを得ません。本書は全く楽器の経験のない方がゼロから始め、「入門書」の曲が弾けるようになるまでの橋渡しをするために書かれました。指導者のもとで本書に書かれている基本的な技術を漸進的に身につけていけば、難しそうなバロック・リュートを必ず自分のものとすることができます。バロック・リュートを弾きたいという皆様のがんばりを期待しています。

中川祥治

バロック・リュートの調弦 415ヘルツ(現代の楽器より約半音低い)



※6コース以下は演奏する曲の調性に合わせて調律する。上記の調律はニ短調、へ長調の場合。

右手指の記号 親指 |、人差し指 ・、中指・・、薬指 ∴、小指の記号はない。

左手指の記号 人差し指から順に1~4。親指の記号はない。

右手弦のはじき方

指の先を軽く弦に押し当て、第1関節の力を抜き、指を弦からリリースする。このとき弦を下から上へひっかけ上げないように注意する。

右手親指の使い方

- (1)トレブル弦側にタッチ&ステイ(弦をかえて上行するとき)
- (2)トレブル弦側にタッチ&空中ステイ(同じ弦で弾くとき)
- (3)トレブル弦側にタッチ&次にはじく弦にステイ(下行またはジャンプするとき)

左手運指について

- (1)左手の指先に目があると思うこと
- (2)その目は必ず押さえるべき弦を見ていること
- (3)左手指先は、どんなときも「指盤エリア」※に必ず入っていること
- (4)左手は3つの目で見ること。すなわち、指先の目、心の目※、そしてリアルな目である。リアルな目はあまり役に立たないので補助的にしか使えない。

※指盤と同じフットプリントで、厚さ2, 3センチの直方体からなる仮想エリア

※「心の目」で見るとは、頭の中にイメージする仮想リュート(押さえている弦と指盤部分)を見ることが。

第1部

1. 開放弦の課題 (1)



右人差し指、中指の記号： ・、・・・

2. 開放弦の課題 (2)



右親指の記号： |

右親指の動作：タッチ、ステイ1、ステイ2、ジャンプ

タッチ&ステイ

タッチ、ジャンプ&ステイ

3. 左1、2と右・・・を使う課題 (1)



左指の記号

※2、3コース上でも行う

4. 左1、2と右・、・、を使う課題（2）



※2、3コース上でも行う

5. 左1、2と右 | を使う課題



タッチ&ステイ 1

※ 5、6コース上でも行う

6. 左1、3と右・、・、を使う課題（1）



※2、3コース上でも行う

※左1、4でも行う。

7. 左1、3と右・、・、を使う課題（2）



※2、3コース上でも行う

※左1、4でも行う。

8. 左1、3と右 | を使う課題

a $3e$ $1r$ a a $3e$ $1r$ a a a $1r$ $3e$ $1r$ a $1r$ $3e$ $1r$ a a

※4、5コース上でも行う

※左1、4でも行う。

9. 左1、3と右・、・、／1、2コースの課題（1）

a $1r$ a $1r$ $3e$ $3e$ a $1r$ a $1r$ $3e$ a

$1r$ a $1r$ $3e$ a $1r$ a $1r$ a $1r$ a a a

※左1、4でも行う。

10. 左1、3と右・、・、／1、2コースの課題（2）

a $1r$ a $1r$ $3e$ a a $1r$ a $1r$ $3e$ $1r$ a $1r$ a $1r$ a a $1r$ a

※左1、4でも行う。

11. 左1、3と右・、・、・／1、2コースの課題(3)

Musical notation for exercise 11, consisting of two staves. The first staff contains four measures of music with notes and fingerings: $\underline{a} \underline{1r} \underline{a} \underline{a}$, $\underline{a} \underline{1r} \underline{a} \underline{1r} \underline{a}$, $\overset{3}{e} \underline{e} \underline{1r} \underline{r}$, and $\underline{a} \underline{1r} \underline{a} \underline{1r}$. The second staff contains four measures: $\underline{a} \underline{1r} \underline{a} \underline{1r} \underline{a}$, $\underline{a} \underline{1r} \underline{a} \underline{1r} \underline{a}$, $\underline{1r} \underline{r} \underline{a} \underline{a}$, and $\underline{1r} \underline{a} \underline{1r} \underline{a}$.

※ 左1、4でも行う。

12. 左1、2と右・、・、・／2、3コースの課題(1)

Musical notation for exercise 12, showing a single staff with eight measures of music. The notes and fingerings are: $\overset{2}{r} \underline{1r}$, $\overset{2}{\emptyset} \underline{a}$, $\overset{2}{\emptyset} \underline{a} \overset{2}{r} \underline{1r}$, $\overset{2}{\emptyset} \underline{1r} \underline{a}$, $\overset{2}{\emptyset} \underline{1r} \underline{a} \overset{2}{\emptyset}$, $\underline{1r} \underline{a} \underline{1r} \overset{2}{\emptyset}$, $\underline{a} \overset{2}{\emptyset} \underline{1r}$, and \underline{a} .

13. 左1、2と右・、・、・／2、3コースの課題(2)

Musical notation for exercise 13, consisting of two staves. The first staff contains eight measures: $\underline{a} \underline{1r} \overset{2}{\emptyset} \underline{a}$, $\underline{1r} \underline{r}$, $\overset{2}{\emptyset} \underline{1r} \underline{a} \overset{2}{\emptyset}$, $\underline{1r} \underline{r}$, $\overset{2}{\emptyset} \underline{1r} \underline{a} \overset{2}{\emptyset}$, $\underline{1r} \underline{a} \overset{2}{\emptyset}$, $\underline{1r} \underline{a}$, and $\underline{1r}$. The second staff contains eight measures: $\underline{a} \underline{1r} \overset{2}{\emptyset} \underline{a}$, $\underline{1r} \underline{r}$, $\overset{2}{\emptyset} \underline{1r} \underline{a} \overset{2}{\emptyset}$, $\underline{1r} \underline{r}$, $\overset{2}{\emptyset} \underline{1r} \underline{a} \overset{2}{\emptyset}$, $\underline{1r} \underline{a} \overset{2}{\emptyset}$, $\underline{a} \underline{1r}$, and \underline{a} .

14. 左1、3と右・、・、・／1~3コースの課題

Musical notation for exercise 14, showing a single staff with eight measures of music. The notes and fingerings are: $\underline{a} \underline{a} \underline{a} \underline{1r}$, $\underline{a} \underline{a}$, $\underline{a} \underline{a} \underline{a} \underline{1r}$, $\underline{a} \underline{1r} \underline{a}$, $\underline{1r} \underline{a} \underline{1r} \overset{3}{e}$, $\underline{a} \underline{1r} \underline{a} \underline{1r}$, $\underline{1r} \underline{a} \underline{1r} \overset{3}{e}$, and \underline{a} .

※ 左1、4でも行う。

17. 左1、3と | / 4、5コースの課題

Musical notation for exercise 17. The staff shows a sequence of notes with fingerings: a a, 1r a, 3e 1r a, 1r a, 1r 3e, a 1r, 1r a 1r, a.

※左1、4でも行う。

16. 左1、2と | / 5、6コースの課題

Musical notation for exercise 16. The staff shows a sequence of notes with fingerings: 1r a, 2d 1r a, 1r a, a 2d 1r, 2d 1r a 1r, 2d 1r, a.

17. 左1、2と右・、・、・ / 2コース / 上行スラーの課題

Musical notation for exercise 17. The staff shows a sequence of notes with fingerings and slurs: a a a a, a 1r a, 1r r r r, 1r 2d 1r, a a a a, a 1r a, a 1r a.

※各コースでも行う。

18. 左1~3と右・、・、・ / 1、2コース / 上行スラーの課題

A

Musical notation for exercise 18, part A. The staff shows a sequence of notes with fingerings and slurs: a 1r a 1r, 1r 2d 1r 2d, a 1r a 1r, a a.

B

Musical notation for exercise 18, part B. The staff shows a sequence of notes with fingerings and slurs: a 1r a 1r, 1r 3e 1r 3e, a 1r a 1r, a a.

C

Three systems of musical notation, each consisting of two staves. The first system contains four measures with notes and slurs, and fingerings: a $1r$ a $1r$, $1r$ 2 $1r$ 2 , a $1r$ a $1r$, a a $1r$. The second system contains four measures with notes and slurs, and fingerings: a $1r$ a $1r$, $1r$ $3e$ $1r$ $3e$, a $1r$ a $1r$, a a $1r$. The third system contains four measures with notes and slurs, and fingerings: a $1r$ a $1r$, $1r$ 2 $1r$ 2 , a $1r$ a $1r$, a .

19. 左1~4と右・、・、・ / 1~3コース / 上行スラーの課題

Two systems of musical notation, each consisting of two staves. The first system contains four measures with notes and slurs, and fingerings: a $1r$ a $1r$ a $3e$, a $1r$ a $1r$ a , $1r$ $3e$ a $2r$ $1r$ a , $1r$ 2 a $1r$ $3e$. The second system contains four measures with notes and slurs, and fingerings: a $1r$ a $1r$ a $3e$, a $1r$ a $1r$ a , $1r$ $3e$ a $2r$ $1r$ $4e$, a $1r$ a $1r$ a .

20. 左1~3と右 | / 5、6コース / 上行スラーの課題

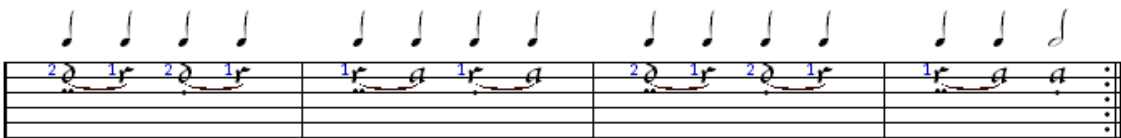
Two systems of musical notation, each consisting of two staves. The first system contains six measures with notes and slurs, and fingerings: a a , a a $1r$, $2d$ $1r$ $2d$, a $2d$ $1r$, a $1r$, a a $1r$. The second system contains six measures with notes and slurs, and fingerings: $2d$ $1r$ $2d$, a $3e$, a a , a a $1r$, $2d$ r $2d$, a .

2 1. 左 1、2 と右 ・、 ・、 ・ / 2 コース / 下行スラーの課題



※全てのコースで行う。

2 2. 左 1、2 と右 ・、 ・、 ・ / 2 コース / 下行スラーの課題



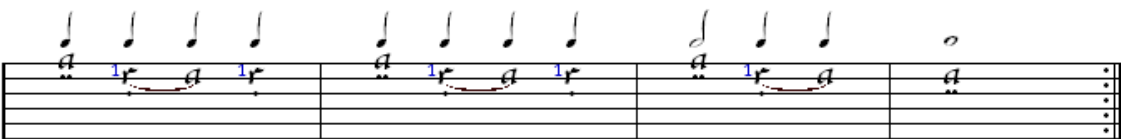
※全てのコースで行う。

2 3. 左 1、3 と右 ・、 ・、 ・ / 2 コース / 下行スラーの課題



※全てのコースで行う。

2 4. 左 1~3 と右 ・、 ・、 ・ / 1、2 コース / 下行スラーの課題



25. 左1、2、4/1、2コース/下行スラーの課題

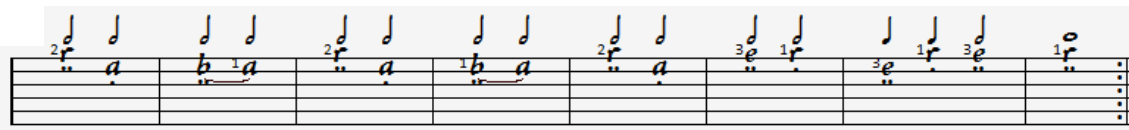
Exercise 25 consists of two staves of musical notation. The first staff contains four measures of music. The notes are: 1^b a, 1^b a, 2^r a, 1^b a, 2^r a, 4^b a, 1^r a, 1^b a. Slurs connect the notes in pairs (1^b a, 1^b a), (2^r a, 1^b a), (2^r a, 4^b a), and (1^r a, 1^b a). The second staff is numbered 473 and contains four measures. The notes are: a, a, 2^r a, 1^b a, a, 1^b a, a, 1^b a, 1^b a. Slurs connect the notes in pairs (2^r a, 1^b a) and (1^b a, 1^b a). The piece ends with a double bar line and repeat dots.

26. 左1~3と右 | / 5、6コース/下行スラーの課題

Exercise 26 consists of two staves of musical notation. The first staff contains four measures. The notes are: a, a, a, 2^r a, 1^r a, a, 2^r a, 1^r a, 3^e a, a. Slurs connect the notes in pairs (2^r a, 1^r a) and (2^r a, 1^r a). The second staff contains four measures. The notes are: a, a, a, a, a, 1^r a, 2^r a, 1^r a, a, 3^e a, 1^r a, 3^e a, a. Slurs connect the notes in pairs (1^r a, 2^r a, 1^r a) and (3^e a, 1^r a, 3^e a). The piece ends with a double bar line and repeat dots.

27. 左1、2/1、2コース/下行スラーの課題

Exercise 27 consists of four staves of musical notation. The first staff contains eight measures. The notes are: 2^r a, 1^b a, 2^r a, 1^b a, 2^r a, 1^b a, 3^e 1^r a, 3^e 1^r a, 3^e a. Slurs connect the notes in pairs (2^r a, 1^b a), (2^r a, 1^b a), (2^r a, 1^b a), (2^r a, 1^b a), (3^e 1^r a, 3^e 1^r a). The second staff contains eight measures. The notes are: 2^r a, 1^b a, 2^r a, 1^b a, 2^r a, 2^r a, 2^r a, 2^r a, a. Slurs connect the notes in pairs (2^r a, 1^b a), (2^r a, 1^b a), (2^r a, 2^r a), (2^r a, 2^r a). The third staff contains eight measures. The notes are: a, 1^e a, 2^r 1^e a, a, 1^e a, 1^e a, 1^r a, 1^r a, 1^r a, 1^r a, a. Slurs connect the notes in pairs (2^r 1^e a, 1^e a), (1^r a, 1^r a), (1^r a, 1^r a). The fourth staff contains eight measures. The notes are: a, 1^e a, 2^r 1^e a, a, 1^e a, 2^r 1^e a, 1^r a, 1^r a, 1^r a, 1^r a, a. Slurs connect the notes in pairs (2^r 1^e a, 1^e a), (1^r a, 1^r a), (1^r a, 1^r a). The piece ends with a double bar line and repeat dots.



28. 左1～2／1、2コース／上行スラーと下行スラー混在の課題



29. 左1～3／1、2コース上行スラーと下行スラー混在の課題



30. ロンド (ド・ヴィゼー)

左1~3 / 1~3 コース / 上行スラーと下行スラー混在の課題

Three staves of guitar tablature for the 'Rondeau' exercise. The first staff shows measures 1-4 with slurs and fingering (1, 2, 3). The second staff shows measures 5-8 with slurs and fingering (1, 2, 3, 4). The third staff shows measures 9-12 with slurs and fingering (1, 2, 3, 4).

(ロンドのバス) (教師用)

Three staves of bass clef notation for the 'Rondeau' exercise. The first staff is labeled 'Basso' and shows measures 1-4. The second staff is labeled '5' and shows measures 5-8. The third staff is labeled '10' and shows measures 9-12.

3 1. One Finger Gavotte

左 1 / 1 ~ 3 コース / 上行スラーと下行スラー混在の課題

3 2. 2 声による課題

3 3. 2 声による課題

225

Musical notation for exercise 225. The top staff contains notes with fingerings: 1b, 2r, 4e, 1b, 2r, 4e. The bottom staff contains notes with fingerings: 2r, 4e, 1b, 2r, 4e.

34. 2声による課題

240

Musical notation for exercise 240. The top staff contains notes with fingerings: 1b, 1b, 1b, 1b, 1b, 1b, 1b, 1b, 1b, 1b, 1b, 1b. The bottom staff contains notes with fingerings: 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r.

245

Musical notation for exercise 245. The top staff contains notes with fingerings: 1b, 1b, 1b, 1b, 1b, 1b, 1b, 1b, 1b, 1b, 1b, 1b. The bottom staff contains notes with fingerings: 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r.

249

Musical notation for exercise 249. The top staff contains notes with fingerings: 1b, 1b, 1b, 1b, 1b, 1b, 1b, 1b, 1b, 1b, 1b, 1b. The bottom staff contains notes with fingerings: 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r.

253

Musical notation for exercise 253. The top staff contains notes with fingerings: 1b, 1b, 1b, 1b, 1b, 1b, 1b, 1b, 1b, 1b, 1b, 1b. The bottom staff contains notes with fingerings: 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r.

35. 2声による課題

257

Musical notation for exercise 257. The top staff contains notes with fingerings: 2r, 1r, 1r, 2r, 1r, 2r, 1r, 2r, 1r, 2r, 1r, 2r. The bottom staff contains notes with fingerings: 2r, 1r, 1r, 2r, 1r, 2r, 1r, 2r, 1r, 2r, 1r, 2r.

262

Musical notation for exercise 262. The top staff contains notes with fingerings: 2r, 1r, 1r, 2r, 1r, 2r, 1r, 2r, 1r, 2r, 1r, 2r. The bottom staff contains notes with fingerings: 2r, 1r, 1r, 2r, 1r, 2r, 1r, 2r, 1r, 2r, 1r, 2r.

36. 2声による課題

230

Musical notation for exercise 230. The top staff contains notes with fingerings: 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r. The bottom staff contains notes with fingerings: 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r, 2r.

第2部

ケーススタディ(1) 単旋律のメヌエット

予備練習 (1)

予備練習 (2)

予備練習 (3)

Menuet

ケーススタディ(4) Musette

予備練習 (1)

644

651

予備練習 (2)

657

666

674

ケーススタディ(6) Menuette

予備練習(1)

10

予備練習(2)

19

Menuette

29

35

42

ケーススタディ(7) Andante

予備練習(1)

298

予備練習(2)

303

予備練習(3)

308

予備練習(4)

313

Andante

318

323

327

ケーススタディ(8) A Promise

予備練習(1)

761

予備練習(2)

771

775

A Promise

739

743

748

753

757

二短調の小組曲

Prelude

The Prelude section consists of two staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of p and features a series of notes with various articulations, including slurs and accents. The second staff starts with a dynamic marking of f and continues the melodic line with similar articulations. The piece concludes with a final note marked p .

Rondeau

The Rondeau section consists of six staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of p and features a series of notes with various articulations, including slurs and accents. The second staff starts with a dynamic marking of f and continues the melodic line with similar articulations. The piece concludes with a final note marked p .

28

33

Menuet

3

6

12

17

22

Gigue

3
9
18
24

D.C.

音階練習(未収)

アルペジオ練習(未収)

本教本に収められている課題は第一部30番を除き全て著者のオリジナル楽曲です。無断転載、改編、商用利用を禁じます。本無料配布版を使用する方は必ず著者にメールで連絡の上ご使用ください。コピーして配布するのは構いませんが、必ず全ページをコピーし、相手には著者に連絡して使用する旨を伝えてください。本教本の内容についてメールでのご質問はお受けいたしかねます。

本教本は一部未完成の部分がありますことをご了承ください。随時補充していく予定です。著者のウェブサイトには最新版が掲載されていますので、必要に応じてご使用ください。

Copyright 2013 © Shoji Nakagawa

Website: <http://nakagawashoji.fc2web.com>

Mail: shoji726lute@gmail.com

version 1.2 (2013.12.11)

version 1.3 (2014.5.5) 序文追加、全課題楽曲掲載済み